

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Образования Тверской области
Администрация Кесовогорского муниципального округа
МБОУ Кесовогорская СОШ

Принято
на педагогическом совете
МБОУ Кесовогорская СОШ
Протокол № 1
от 28 августа 2025г.

МБОУ Кесовогорская СОШ
Директор
 О.В. Ляшова
Приказ № 146/пд от 28.08 2025г.



Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Дизайн и проектирование»

Срок реализации -1 год

Возраст: 11-13 лет

Составитель:

Постнова Елена Михайловна

Пгт. Кесова Гора
2025 г.

Пояснительная записка

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайнерской деятельности даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн и проектирование для 5-7 классы разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, направлена на создание основ для формирования профильных компетенций будущих архитекторов и дизайнеров.

На основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. *Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
8. Распоряжение Министерства образования Российской Федерации № Р-145 от 25 декабря 2019 г. «Об утверждении методологии (целевой) модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит пространственным видам искусства. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств,

развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн и проектирование» является программой технической направленности.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Новизна, значимость программы.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- **Системно-деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением детей в активную творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место на выставках в нашем учреждении. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

➤ **Личностно – ориентированный подход.** Декоративно-прикладное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Цель:

- ✓ Дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

-воспитательной — формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного *опыта человечества* — как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой — развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической — освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции), художественного конструирования (эскизы, чертежи, макетирование, моделирование и т.д.).

Общая характеристика программы

В целом занятия по программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы:

Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года — тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами дизайна, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, правил и приемов дизайна у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

-занятия в свободное время; всех сторон (дети, родители, педагоги); - обучение организовано на добровольных началах детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

-допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о пространственных видах искусства.

Описание курса программы в учебном плане «**Дизайн и проектирование**» является программой технической направленности, предполагает освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по академическому часу, 68 часов в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «дизайн и проектирование»:

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения. К собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве

культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры, как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения курса

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающим своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Знание: назначение дизайна в современном мире, история возникновения дизайна и его связи с декоративно-прикладным искусством; значения рисунка и чертежа в дизайне; особенностей и выразительных средств линейной, монохромной и полихромной графики; основных признаков форм предметов, классификации форм; основ создания шрифтовых композиций и правил построения отдельных элементов и букв.

Умение: анализировать проектные работы с точки зрения используемых средств выразительности; применять выразительные средства при создании композиций; использовать основные художественные конструктивные и формообразующие требования в процессе создания объектов, создавать эскизы и макеты объектов дизайна.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

-делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению,

-понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно- полезному труду и учебе.

Содержание курса «Дизайн и проектирование»

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Декоративно - прикладное искусство и дизайн.

Раздел 1. Бумажная фантазия»

Тема 2. Изготовление объемных изделий для оформления интерьера

(9 часов) Теория (1 час)

История возникновения модульного оригами. Способы выполнения модулей.

Практика (8 часов)

Подготовка модулей. Сборка изделия. Оформление.

Раздел 2.Дизайн (15 часов)

Тема 3 . Дизайн упаковки (3 часа)

Теория (1 час)

Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика (2 часов)

Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

Тема 4.Дизайн открытки (6 часов)

Практика (6 часов)

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки ко дню рождения, оформленной в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

Тема 5.Дизайн интерьера своими руками.

Ловцы снов (6 часов)

Практика (6 часов)

Подбор материалов и инструментов. Плетение. Окончательная отделка.

Раздел 3. «Волшебная ниточка»

Тема 6.Вязаная игрушка (21час)

Теория (1 час)

История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом.

Практика (20 часов)

Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель различными способами. Лицевые и изнаночные петли.

Плотность вязания. убавление, прибавление и закрывание петель убавление и прибавление петель. Закрывание петель. Вязание по кругу.

Расчет петель. Набор петель начального ряда. Последовательность вязания носков. Вывязывание пятки и носка. Штопка вязаных изделий.

Соединение петель. Соединение петель по лицевой стороне. Соединение петель по изнаночной стороне. Вязание двумя нитками различной толщины.

Анализ образцов игрушек. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки.

Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек. Вязание образца, расчёт петель. Вывязывание деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

Тема 7.Макраме (11 часов)

Теория (1 час)

История развития макраме, приспособления и инструменты необходимые для занятия макраме, правила техники безопасности, названия и способ плетения основных узлов и узоров, различные способы крепления нитей.

Практика (10 часов)

1 Плетение узлов, кашпо и фенечки.

Раздел 4 «Волшебная бусинка»

Тема 8.«Бисероплетение» (6 часов)

Теория (1 час)

История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего мест. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика (5 часов)

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обшивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Раздел 5.Работа с разными материалами

Тема 9.Моделирование и макетирование (5 часов)

Теория (1 час)

Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (4 часа)

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать органайзер. Самостоятельно выполняют работу.

Учебный план

	Теория	Практика	всего
Тема 1. Вводное занятие	1		1

Раздел 1. Бумажная фантазия»			9
Тема 2. Изготовление объемных изделий для оформления интерьера	1	8	
Раздел 2. Дизайн			15
Тема 3. Дизайн упаковки	1	2	
Тема 4. Дизайн открытки		6	
Тема 5.Дизайн интерьера своими руками		6	
Раздел 3. «Волшебная ниточка»			38
Тема 6. Вязаная игрушка (21час)	1	20	
Тема 7.Макраме (11 часов)	1	10	
Тема 8.«Бисероплетение»	1	5	
Раздел 5.Работа с разными материалами			5
Тема 9.Моделирование и макетирование	1	4	
			68

Календарно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
	Организационное занятие	1

	Изготовление объемных изделий для оформ. Интер.	9
1	Освоение базовой формы «треугольник»	1
2-3	Заяц (подготовка модулей)	2
4-5	Сборка туловища	2
6	Сборка ушей	2
7	Оформление поделки	2
	Вязаная игрушка	21
8	Вводное занятие. Основы материаловедения	1
9-10	Основные приёмы вязания спицами. Набор начального ряда. Лицевые петли	2
11-12	Изнаночные петли. Условные обозначения	2
13-16	Вязание узорного полотна.	4
17	Прибавление и убавление петель	1
18	Завершение ряда	1
19-20	Кот. Вязание туловища	2
21-22	Кот. Вязание головы	2
23-24	Кот. Вязание хвоста	2
25-26	Набивка деталей и соединение их	2
27-28	Оформление игрушки	2
	Макраме	11
29-31	Названия и способы плетения основных узлов и узоров, различные способы крепления нитей.	3
32-40	Плетение закладки, фенечки	8
	Бисероплетение	6
41-42	Основные приёмы бисероплетения	2
43-47	Бисеронизание цветов	4
	Дизайн	15
48	Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка	1
49-50	Изготовление упаковки	2
51-56	Изготовление открытки	6
57-62	Дизайн интерьера своими руками	6
	Работа с разными материалами	5
63-68	Виды органайзеров. Технология изготовления	
		68 часов

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса (Условия реализации)

Помещение: учебный кабинет Труда, Информатика (Точка Роста)

1. Материальное обеспечение программы.

1. Карточки с образцами приемов плетения, вязания;
2. Схемы узлов плетения и узоров;
3. Нитки различной толщины и фактуры;
4. Подушечки для макраме разных размеров;
5. Булавки;
7. Картон;
8. Клей;
6. Готовые образцы

2. Техническое оснащение:

1. Компьютер,
2. Принтер,
3. Проектор,
4. Колонки,
5. 3Д –ручки

3. Список литературы

1. Павлович СС. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск, 1990.
2. Столярова А.М. Вязаная игрушка. — М., 2000.
3. Ханашевич Д. Р. Подружки-рукодельницы. — М., 1981 .
4. Шубина И.Ф. Уроки вязания. - Минск, 1979.
5. Гагарин, БГ. Конструирование из бумаги / БГ. Гагарин.— Ташкент, 201
6. Минервин, Г.Б. О красоте машин и вещей / Г.Б. Минервин, В.М. Мунипов.-М., 2018.
7. Божко Л. Бисер. — М., 2000.
8. Соколовская М. Макраме. М., 1983.
9. Соснина Т. Макраме. Художественное плетение. Ленинград 2000 9.
10. Терешкова Т.д. Учимся плетению макраме Хелтон 2000.
11. Кузьмина М. Азбука макраме Легпромиздат 1993
12. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», 1992