

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кесовогорская средняя общеобразовательная школа
имени дважды Героя Советского Союза А.В. Алелюхина**

Согласованно
Заведующая
СП «Центр внешкольной работы»
_____ Т.И. Гладышева
от 29.08.2022

Утверждаю
Директор
МБОУ Кесовогорская СОШ
_____ О.В. Ляшова
Приказ №142 п.3 от 30.08.2022

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«МАСТЕРСКАЯ УМЕЛЬЦЕВ»**

(художественно-эстетическое направление)

Возраст: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
воспитатель группы детей старшего дошкольного возраста
Виноградова Наталья Александровна

пгт Кесова Гора
2022

*Творчество — особый вид деятельности,
оно в самом себе несет удовлетворение.*

(С. Моэм)

Пояснительная записка.

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Говоря о способностях, Т. С. Комарова (советский и российский педагог, создатель целостной системы художественно-эстетического воспитания дошкольников; доктор педагогических наук), выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста (5-7 лет)

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Настоящая программа представляет курс по развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель программы: развивать познавательные, творческие и художественные способности детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Задачи:

Создавать условия для развития творческой активности детей.

Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда.

Познакомить с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ.

Знакомить детей с различными материалами, их свойствами и способами преобразования.

Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев и кистей рук.

Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Актуальность данного кружка в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его

изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Также, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка

Сроки реализации программы.

Программа кружка «Моя мастерская» рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Формы и режим.

Формой организации учебных занятий является подгрупповая и индивидуальная. Работа с дошкольниками осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Курс занятий по программе рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 25-30 минут. Общее количество занятий в год составляет: 37 занятий. Группа детей разделена на 2 подгруппы.

Формы подведения итогов.

- Изготовление альбома детских работ;
- Проведение выставок детских работ.

Основные методы работы.

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме;
- Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия;
- Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Примерная структура занятий.

1. Воспитатель заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
5. Самостоятельное изготовление поделки.
6. Оказание помощи детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги воспитатель показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.
7. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Воспитатель помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети должны уметь:

- пользоваться ножницами, бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;
- склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо в разных направлениях;
- уметь создавать аппликацию способом обрывания.
- составлять плоскостную, сюжетную композицию;
- осваивать последовательность работы;
- уметь создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
- использовать нетрадиционный материал в рисовании;
- уметь находить новые способы для художественного изображения;

-уметь передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Учебные задачи	Программное содержание	Тео рия	Пра ктик а	Все го часо в
1	Работа с бумагой и картоном	- научить ребёнка правильно пользоваться ножницами; -научить вырезать по контуру; -научить развивать умение подбирать различные техники работы с бумагой; -ознакомить дошкольников со свойствами бумаги; -познакомить дошкольников с различными техниками работы с бумагой; -научить формировать эстетическое отношение к окружающей действительности , развивать чувство формы, ритма, композиции; -воспитать у дошкольника умение доводить	Виды техники с бумагой: -плоская аппликация: -объёмная аппликация (бумагопластика) – сминание, сгибание, выкладывание по контуру, скатывание шариков и выкладывание рисунка; -обрывная аппликация (бумажная мозаика)- процесс заполнения контура рисунка кусочками цветной бумаги; -торцевание (скатывание) шариков из салфеток, гофрированной бумаги, выкладывание рисунка по контуру и заполнение рисунка	2 ч	10 ч	12ч

		начатое дело до конца, работать коллективно и самостоятельно				
2	Пластилинография	-заинтересовать творчеством, развивать художественные навыки; -развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер; -развивать сюжетно-игровой замысел; -развивать интерес к художественной деятельности; -познакомить со свойствами пластилина; -воспитать трудолюбие, аккуратность, желание добиваться успеха собственным трудом	-прямая пластилинография(эта техника предполагает, что рисунок создается на небольшом листе картона); - многослойная пластилинография(эта техника предполагает создание рисунка с помощью нанесения на лист картона нескольких слоев пластилина); -мозаичная пластилинография (эта разновидность предполагает составление композиции из мелких шариков пластилина); - Контурная пластилинография (та техника может воплощаться как на картине, так и на шаблоне, выкладывание фигуры их жгутиков)	2 ч	6 ч	8 ч
3	Работа с нитками и верёвками	- познакомить детей с нетрадиционной работой с нитью; - формировать умения и навыки работы с	- создание сюжетных картин - выкладывание по контуру; - рисование ниткой; - изготовление	1 ч	3 ч	4 ч

		нитью; - расширять представления детей о видах изобразительного искусства; - способствовать развитию у ребенка: мелкой моторики пальцев рук; - развивать творческие способности ребенка	игрушек			
4	Работа с тканью	- познакомить детей с разными способами и приемами работы с тканью, нитками и пуговицами при изготовлении плоскостных, полубъемных и объемных поделок ; -развивать творческие способности мелкую моторику пальцев (путём выработки умений разрезать ткань по выкройке); -воспитывать у детей художественный вкус, пространственное и комбинаторное мышление (посредством развития	-аппликация из ткани; -панно из пуговиц; - путешествие в стране волшебных ленточек	1 ч	3 ч	4 ч

		способностей сочетать цвета, работать с формой, составлять композиции, комбинировать детали); - воспитывать усидчивость, силу воли, терпение, умение доводить начатое дело до конца				
5	Экопласти ка (моделиро вание) – поделки из природног о материала	-развивать наблюдательност ь, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их с помощью разных техник изображения; -формировать уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера, природного материала, соленого теста, скульптур; -формировать уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении	- поделки из природного материала; -аппликации из природного материала; -поделки из бросового материала; -лепка из слоёного теста	2 ч	7 ч	9 ч

		изделий из бисера, природного материала, соленого теста, скульптур; -создание творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы; -развивать память, упражняться в работе по памяти; развить пространственное мышление				
--	--	--	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование курса «Моя мастерская»

Сентябрь

Занятие 1 Вводное занятие

Занятие 2 Вспоминаем лето красное

Занятие 3 Осенний гриб боровик

Занятие 4 Волшебные листочки

Октябрь

Занятие 5 Цыплёнок Пи, котёнок Гав

Занятие 6 Весёлые гусеницы

Занятие 7 Осенние цветы

Занятие 8 Лепка по замыслу

Ноябрь

Занятие 9 Веточка рябины

Занятие 10 Осенний лес

Занятие 11 Весёлый конус

Занятие 12 Забавные зайчата

Занятие 13 Букет для любимой мамули

Декабрь

Занятие 14 Здравствуй зимушка-зима

Занятие 15 Новогодние шары, так прекрасны и важны

Занятие 16 Мой весёлый снеговик

Занятие 17 Ёлочка

Январь

Занятие 18 Зимний лес

Занятие 19 Шапочка

Занятие 20 Весёлые прищепки

Февраль

Занятие 21 Зайчик в шубке

Занятие 22 Волшебные диски

Занятие 23 В гостях у сказки

Занятие 24 Папин день

Март

Занятие 25 Распускаются цветы

Занятие 26 Дерево любви

Занятие 27 Настроение от причёски

Занятие 28 Цветик – семицветик

Апрель

Занятие 29 Побывал я в цирке

Занятие 30 На большом воздушном шаре

Занятие 31 Лягушонок Ква

Занятие 32 Мы весёлые матрёшки

Занятие 33 Пасхальный сувенир

Май

Занятие 34 Бабочка проснулась

Занятие 35 Пчёлка

Занятие 36 Подсолнух

Занятие 37 Мой весёлый огород

Заключение

Напомним, что способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организуя деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности. К.Д. Ушинский писал «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием

или односторонностью». Таким образом, в деятельности, направленной на достижение определенной цели, совершенствуются не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие ребенком предметов окружающего мира. Продуктивные виды деятельности способствуют совершенствованию речи детей, формирования моральных качеств личности, как самостоятельность, инициатива, организованность и ответственность при выполнении задания. Эффективность коррекционного процесса в ходе продуктивной деятельности напрямую зависит от методов и приемов, которые используются в работе. По мнению ученых, целесообразно проводить специальную работу с помощью природного материала.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, пластилином или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе творческой работы дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

В заключении хочется сказать, что творческая работа, направленная на создание поделок из природного материала, не просто забава и приятное развлечение на прогулке. Это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так и неповторимо и то, что из нее создано.

Дошкольники с большим интересом и желанием мастерят необычные вещицы – сувениры, подарки, украшения. Ну а взрослые, вместе с детьми снова и снова окунаются в свои детские впечатления. Самое важное в искусстве создания поделок из природного материала – это умение видеть в природной форме какой-либо образ.

Список используемой литературы.

1. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке , аппликации» М.2008.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 .

3. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Г.Н.Давыдова, Скрипторий, 2003.
5. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», 2005.
6. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007.
7. Художественная аппликация и узоры из бумаги. : БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.
8. <http://stranamasterov.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструмент только по назначению.
4. работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место
9. На рабочем месте находятся только те материалы и инструменты, которые необходимы для данной работы, и располагают их на таком расстоянии, чтобы не было лишних движений.
10. Инструмент, который требуется чаще, находится ближе и всегда на определенном месте (как говорят, «под рукой»), чтобы его можно было брать и возвращать на место привычным движением.
11. Наглядные пособия (рисунок, чертеж, шаблон, технологическую карту, образец изделия и т. д.) располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены, и чтобы было удобно ими пользоваться.
12. Рабочее место каждый организует для себя сам, сохраняет его порядок до конца работы, затем укладывает инструменты на отведенные им места, производит уборку.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.

2. Храни в коробке или в чехле.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх, не играй, не подноси к лицу.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде, на столе раскрытыми или под тканью.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Неси в другие комнаты лезвием вниз.
8. Не подходи к товарищу во время резания.
9. Работай ножницами только на своём рабочем месте.
10. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
11. При работе внимательно следи за направлением реза.
12. Во время резания удерживай материал так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
13. При вырезании детали поворачивай бумагу.
14. При резке не смыкать лезвие полностью.
15. При резке по прямой линии смотреть на кончик ножниц; при резке по кривой линии смотреть на место резки.
16. Мелкие детали или фигурные вырезать маленькими острыми ножницами.

Материалы, которые потребуются для работы

1. Бумага – (цветная, бархатная, газетная, двусторонняя, самоклеющаяся, бумажные салфетки, фольга и т.п.)
2. Картон – (белый, цветной)
3. Ткань – (хлопчатобумажная, льняная, синтетическая, однотонная, цветная)
4. Вата, ватные диски, ватные палочки
5. Природный материал, шишки, жёлуди, листья ветки деревьев и т.п.)
6. Бросовый материал –(втулки от туалетной бумаги, одноразовые ложки, деревянные прищепки, крышки и т.п.)
7. Декоративные материалы –(бусины, стразы, бисер, пайетки и т.п.)
8. Нитки и верёвки разных размеров и цветов
9. Клей карандаш, клей ПВА
10. Ножницы
11. Краски, кисточки, фломастеры
12. Влажные салфетки для рук

Пальчиковые игры перед и после занятия

Весёлый человечек.

Я – веселый человечек,
Я гуляю и пою.
Я – веселый человечек,
Очень я играть люблю. *Указательные и средние пальчики обеих рук «шагают» по столу.*
Разотру ладошки сильно, *Растирают ладони.*
Каждый пальчик покручу,
Поздоровуюсь с ним сильно
И вытягивать начну. *Охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги.*
Руки я затем помою, *Потирают ладони.*
Пальчик к пальчику сложу,
На замочек их закрою
И тепло поберегу. *Складывают пальцы в замок.*

Дружные пальчики.

Эти пальчики щипают, *Большим и указательным пальцем щипаем ладонь другой руки (или мамину ладонь).*
Эти пальчики гуляют, *Указательный и средний "идут" по другой руке.*
Эти - любят поболтать, *Средний и безымянный шевелятся, трутся друг об друга (шурша).*
Эти - тихо подремать, *Безымянный и мизинец прижимаем к ладони.*
А большой с мизинцем братцем
Могут чисто умыться. *Крутим большим пальцем вокруг мизинца.*

Тема: Игрушки

У Антошки есть игрушки.
У Антошки есть игрушки: (Поочередно сгибают пальцы, начиная с большого)
Вот веселая лягушка.
Вот железная машина.
Это мяч. Он из резины.
Разноцветная матрешка
И с хвостом пушистым кошка.
Катины игрушки
На большом диване в ряд (Попеременно хлопают в ладоши , стучат кулаками.

Куклы Танины сидят:
Два медведя, Буратино, Загибают поочередно все пальцы.
И веселый Чиполино,
И котенок, и слоненок.
Раз, два, три, четыре, пять. Разгибают поочередно все пальцы.
Помогаем нашей Тане Попеременно хлопают в ладоши и
Мы игрушки сосчитать. стучат кулаками

Есть игрушки у меня.

Есть игрушки у меня: (хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)
Паровоз и два коня, (загибают пальчики на обеих руках)
Серебристый самолёт,
Три ракеты, вездеход,
Самосвал, подъёмный кран
– Настоящий великан.
Сколько вместе? Как узнать? (хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)
Помогите сосчитать!

Дружба

Дружат в нашей группе (Хлопают в ладоши.)
Девочки и мальчики.
Мы с тобой подружим (Стучат кулачками друг об друга.)
Маленькие пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять (Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца.)
Будем снова мы считать.
Раз, два, три, четыре, пять (Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца, на др. руке.)
Мы закончили считать.

Как живёшь?

- Как живёшь? - Вот так! (показать большой палец)
- А идешь? - Вот так!»! («шагать» пальчиками по столу)
- Как даешь? - Вот так! (протягивать открытую ладонь)
- Ждёшь обед? - Вот так! (кулачок подпирает лицо)
- Машешь вслед? - Вот так! (помахать рукой)
- Утром спишь? - Вот так! (2 ладошки под щекой)
- А шалишь? - Вот так! (щёки надули и руками лопнули)

Девочки и мальчики

Наши девочки и мальчики (дети держат руки на поясе)
Ловко прыгают как мячики (прыгают)
Головой слегка качают (качают головой)
И красиво приседают (приседают)
Ручками хлопают вот так, вот так (хлопки 4 раза)
Ножками топают вот так, вот так (топают 4 раза)

Кулачки сжимают вот так. вот так (Показывают один кулачок, портом другой)

Ладшки раскрывают вот так, вот так (Поочередно раскрывают ладшки)

На ладшки мы подуем (Дуют поочередно на обе ладшки)

Наши пальчики разбудим. (Шевелят пальчиками)

Тема: Осень. Грибы.

«Грибы».

Массаж (или самомассаж) подушечек пальцев (на каждую стихотворную строчку – разминание подушечки одного пальца).

Вылезли на кочке - мизинец

Мелкие грибочки: - безымянный

Грузди и горькушки, - средний

Рыжики, волнушки. - указательный

Даже маленький пенек - большой

Удивленья скрыть не мог. - большой

Выросли опята, - указательный

Скользкие маслята, - средний

Бледные поганки - безымянный

Встали на полянке. - мизинец

Осень.

Осень, осень, - трем ладшки друг о друга

Приходи! – по очереди сжимаем кулачки

Осень, осень, - трем ладшки друг о друга

Погляди! – положить ладшки на щеки

Листья желтые кружатся, - движение ладонями сверху вниз

Тихо на землю ложатся. – поглаживаем коленки

Солнце нас уже не греет, - по очереди сжимаем кулачки

Ветер дует все сильнее, - разводим одновременно ручки в разные стороны

К югу полетели птицы, - скрестить ручки и пошевелить пальчиками

Дождик к нам в окно стучится. – стучим пальчиками по ладшкам

Шапки, куртки надеваем – делаем вид

И ботинки обувает – постучать ногами

Знаем месяцы: - похлопать ладшками по коленкам

Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. - кулак, ребро, ладони.

Апельсин.

Мы делили апельсин. (дети разламывают воображаемый апельсин на дольки)

Много нас, (показывают 10 пальцев)

А он один. (показывают 1 палец)

Эта долька – для ежа.

Эта долька – для стрижа.

Эта долька – для утят.

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра. (загибают по одному пальчику на каждую строчку)

А для волка – кожура. (бросательные движения правой рукой)

Он сердит на нас – беда!!! (сжимают кулаки и прижимают их к груди)
Разбегайтесь – кто куда!!! («бегут» пальцами по столу)

Фруктовая ладошка.

Этот пальчик - апельсин, Поочерёдно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого.

Он, конечно, не один,

Этот пальчик – слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик – абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик – груша,

Просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик – ананас,

Фрукт для вас и для нас. Показывают ладошками вокруг и на себя.

Стирка

(Дети выполняют действия в соответствии со смыслом стихотворения)

Ох, испачкалась одежда, Мы её не берегли,

Обращались с ней небрежно, Мяли, пачкали в пыли.

Надо нам её спасти И в порядок привести.

В тазик воду наливаем, Порошочку насыпаем.

Всю одежду мы замочим, Пятна тщательно потрём,

Постираем, прополощем, Отожмём её, встряхнём.

А потом легко и ловко Всю развесим на верёвках.

А пока одежда сушится Мы попляшем и покружимся.

Наши мамы.

Много мам на белом свете, Разводят руки в разные стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи.

Всех их очень любят дети!

Журналист и инженер, Поочерёдно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке.

Повар, милиционер,

Швея, кондуктор и учитель,

Врач, парикмахер и строитель –

Мамы разные нужны, Сжимают обе ладошки в «замочек»

Мамы разные важны! Разводят руки, поднимают ладошками вверх.

Семья

Раз, два, три, четыре! (хлопают в ладоши)

Кто живет в моей квартире?

Раз, два, три, четыре, пять! (хлопают в ладоши)

Всех могу пересчитать:

Папа, мама, брат, сестренка, кошка Мурка,

Два котенка, мой щегол, сверчок и я (поочередное поглаживание- массаж

всех десяти пальцев).
Вот и вся моя семья!

Зима

Наши ручки замерзают. Кулачки крепко прижать друг к другу
Поиграем – ка немножко Разжать кулачки, хлопать в ладони.
Да похлопаем в ладошки. Хлопать в ладоши
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!
Пальчики, чтоб их согреть, Прижать ладони друг к другу, тереть
Сильно надо растереть. ладонь о ладонь.
Пальчики мы согреваем, Греем руки круговыми движениями,
Их сжимаем – разжимаем! сжимаем и разжимаем кулачки.

Пальчиковая игра «Дай нам, солнышко, тепла»

Мы ладошки протянули И на солнышко взглянули. (Дети протягивают ладошки вперед и ритмично поворачивают их вверх-вниз)

Дай нам, солнышко, тепла, Чтобы силушка была. (Делают движение пальцами, словно маня к себе.)

Наши пальчики-малютки Не хотят ждать ни минутки, (Ритмично сгибают и разгибают пальцы.)

Тук-тук, молоточками, (Наклоняются и поочередно ритмично стучат кулачками по коленям.)

Хлоп-хлоп, лапоточками, (Ритмично хлопают по коленям.)

Прыг-прыг, словно зайки, Скачут на лужайке. (Стучат полусогнутыми пальцами по коленям.)